

Pr. Vasile Grăjdian

CÂNTĂRI RELIGIOASE, COLINDE
ȘI
LUCRĂRI INSTRUMENTALE

Editura Universității "Lucian Blaga"
Sibiu – 2000

Pr. Vasile Grăjdian

**CÂNTĂRI RELIGIOASE, COLINDE
ȘI
LUCRĂRI INSTRUMENTALE**

Editura Universității "Lucian Blaga"
Sibiu - 2000

Referent: Prof.Vicențiu Fântână

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale

GRĂJDIAN, VASILE

Cântări religioase, colinde și lucrări instrumentale / pr.Vasile Grăjdian, - Sibiu: Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2000

p.; cm.

Bibliogr.

ISBN 973-651-171-5

783

CUVÂNT ÎNAINTE

Cântările religioase, colindele și lucrările instrumentale pentru cvartet de coarde (sau suflători) cuprinse în acest volum au fost compuse cu diverse ocazii, atunci când pentru o formație instrumentală sau un cor, dintre cele în care am cântat sau pe care le-am dirijat, apărea necesitatea unei piese muzicale noi, care trebuia să fie nu atât dificilă pentru cei care o executau, cât agreabilă atât pentru muzicieni, cât și pentru ascultători.

Cântările religioase și colindele, în marea lor majoritate, au fost cântate în primă audiție fie de Corul Catedralei Mitropolitane din Sibiu, fie de unul dintre corurile de studenți (bărbătesc sau mixt) ale Facultății de Teologie "Andrei Șaguna", a Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, coruri pe care le-am condus începând cu anul 1990. Buna primire de care s-au bucurat piesele respective, a făcut ca ele să fie reluate de mai multe ori, în diferite concerte.

Lucrările instrumentale pentru cvartet de coarde sau suflători au fost prilejuite de activitatea în cadrul unor formații instrumentale camerale. Ele se încadrează în buna tradiție a secolelor preclasice (și de fapt dintotdeauna), păstrată cu grijă până astăzi mai ales de către "amatorii de muzică" (în sensul de "iubitori de muzică"), de a cânta nu numai pentru "performanța" concertistică, ci și pentru simpla bucurie a armoniei muzicale, reflex al armoniei petrecerii împreună a oamenilor, ca prieteni.

Prietenilor, colegilor, rudelor și tuturor celor care au dat ocazia compunerii lor, le dedic aceste piese, publicate acum în prezentul volum nu pentru pretenția vreunei perenități rezervate doar marilor inspirații, cât pentru prelungirea amintirii unor momente de lumină și bucurie, pe care dumnezeiasca artă a muzicii le poate oferi slujitorilor ei.

Preot Vasile Grăjdian

CUPRINS

<i>Cuvânt înainte</i>	p.3
<i>Cuprins</i>	5

CÂNTĂRI RELIGIOASE ȘI COLINDE

Stihuri din Psalmul 54 (1,4,6,18,20).....	9
Dumnezeu este Domnul (varianta pentru cor mixt).....	10
Dumnezeu este Domnul (varianta pentru cor bărbătesc).....	13
Cântecu' ăl mare (varianta pentru cor mixt).....	15
Cântecu' ăl mare (varianta pentru cor bărbătesc).....	21
Colinda Părintelui Pătru (varianta pentru cor mixt).....	25
Colinda Părintelui Pătru (varianta pentru cor bărbătesc).....	26
Dalbe și iar dalbe (arm. pentru cor bărbătesc).....	27
Colinda copiilor (varianta pentru cor mixt).....	28
Colinda copiilor (varianta pentru cor bărbătesc).....	30
În orașul Viflaim (varianta pentru cor mixt).....	32
În orașul Viflaim (varianta pentru cor bărbătesc).....	40
Colindă de flăcăi (varianta pentru cor mixt).....	48
Colindă de flăcăi (varianta pentru cor bărbătesc).....	54

LUCRĂRI INSTRUMENTALE

Trei piese pentru cvartet:

1.	60
2.	62
3.	64

Șapte transcripții:

I.	69
II.	70
III.	74
IV.	77
V.	83
VI.	91
VII.	95

Anexă

Glasuri bisericești.....	109
--------------------------	-----

CÂNTĂRI RELIGIOASE
ȘI
COLINDE

STIHURI DIN PSALMUL 54 (1,4,6,18,20)

Pr. Vasile Grăjdian (Sibiu-1993)

Andante

A - uzi Doam - ne
ru - gă - ciu - nea mea
și nu tre - ce cu ve - de - rea ru - ga mea!
I - ni - ma mea s'a tul - bu - rat
și fri - ca mor - ții a că - zut pe mi - ne.
Ci - ne'mi va da a - ripi ca de po - rum - bel
să zbor și să mă o - dih - nesc?
Dom - nul m'a a - u - zit
și va iz - bă - vi cu pa - ce su - fle - tul meu

DUMNEZEU ESTE DOMNUL

Pr. Vasile Grăjdian
oct. 2000

Andante (Largo)

sopran-alto

tenor

bas

p Dum - ne - zeu es - te

3

Dom - - - nul

6

Și s'a a - ră - tat no -

Și - s'a a - ră - tat no -

8

uă -

uă

10 **Moderato**

mf Dum - ne - zeu e Dom - nul

14

Și s'a a - ră - tat

17

no - uă no - uă

21 **Allegro-Moderato**

f Bi - ne es - te cu - vân - tat

cu - vân - tat

24

Cel ce vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui, ,

Cel ce vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui, ,

26

Dom - nu - lui Bi - ne es - te cu - vân -

Dom - nu - lui Bi - ne es - te cu - vân -

28

tat , Cel ce vi - ne în - tru nu -

tat , Cel ce vi - ne în - tru nu -

tat , Cel ce vi - ne în - tru nu - me - le

Bi - ne - cu - vân -

31

tat Cel ce vi - ne - în tru nu - me - le Dom - nu - me - le Dom - nu - lui, ,

me - le Dom - nu - lui, , Dom - nu - lui

lui Dom - nu - lui

DUMNEZEU ESTE DOMNUL

Pr. Vasile Grăjdian
aprilie 2000

Andante

tenor I-II

p Dum - ne - zeu es - te - - - ,

bas-bariton

4 Dom - - - nul ,

Și s'a a - ră -

7 tat no - - - uă - -

Moderato

10 *mf* Dum - ne - zeu e Dom - - - nul ,

14 Și s'a a - ră - tat

s'a a - ră - - tat

17

no - uă no - uă

21 **Allegro-Moderato**

Bi - ne es - te cu - vân - tat

cu - vân - tat

24

Cel ce vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui, Dom - nu - lui

27

Bi - ne es - te cu - vân - tat Cel ce vi - ne

Bi - ne es - te cu - vân - tat

Bi - ne - cu - vân - tat Cel ce vi - ne în - tru

30

în - tru nu - me - le Dom - nu - lui Dom - nu - lui

nu - me - le Dom - nu - lui Dom - nu - lui

CÂNTECU' ȚĂL MARE

(Jud.Sibiu)

Pr. Vasile Grăjdian

Vivace

sopran

alto

tenor

bas

mf Sus Ță în poar - Ță, sus la rai, Că - Ță, că - Ță
Co - lo'n sus și mai în sus, Sus în poar - Ță

7

Că - Ță, că - Ță co - coș -
Sub cel deal de ră - să -

Că - Ță, că - Ță co - coș -
Sub cel deal de ră - să -

co - coș gai. Că - Ță, că - Ță co - coș -
ce - riu lui, Sub cel deal de ră - să -

12

da - iu, Că - Ță zi - ua, toa - Ță zi - ua.
rit, Es - te'un sca - un de Ță ar - gint,

da - iu, Că - Ță zi - ua, toa - Ță zi - ua.
rit, Es - te'un sca - un de Ță ar - gint,

da - iu, Că - Ță zi - ua, toa - Ță zi - ua.
rit, Es - te'un sca - un de Ță ar - gint,

17

Și iar pe noap-tea, toa-tă se noap-tea. Ni-me'n lu-me
Dar pe sca-un cin'șe-dea? Șe-dea Mai-ca

23

nu'l as-cul-tă. Și șa-de Sfân-tă Ma-ri-e
Pre-cis-ta. Și scri-e vi-ii cu vi-ii

Și șa-de Sfân-tă Mă-ri-e
Și scri-e vi-ii cu vi-ii

26

Și tot scri-e pe hâr-ti-e
Și'n-că mor-ții cu mor-ții

Și tot scri-e pe hâr-ti-e
Și'n-că mor-ții

31

Dră - gu - ță Sfân - tă Mă - ri - e Cu con - dei de

mf

Dră - gu - ță Sfân - tă Mă - ri - e Cu con - dei de

p

Sfân - tă Mă -

37

a - ur scri - e, Sfân -

a - ur scri - e, Nu mă scri - e d'oi cu

ri - e Nu mă scri - e d'oi cu

ri - e Nu mă scri - e d'oi cu

42

mor - ții Și mă scri - e d'oi cu vi - ii.

mor - ții Și mă scri - e d'oi cu vi - ii.

mor - ții Și mă scri - e d'oi cu vi - ii.

47

f Sus în sus și mai în sus Lun - ca Ru - sa -

53

E'o chi - li - e de tă -
E'o chi - li - e de tă -
li - mu - lui. E'o chi - li - e de tă -

58

mâ - ie, E'o chi - li - e de tă - mâ - ie.
mâ - ie, E'o chi - li - e de tă - mâ - ie.
mâ - ie, E'o chi - li - e de tă - mâ - ie.

63

Da'n chi - li - e ci - ne șa - de? șa - de Dom - nu'

Da'n chi - li - e ci - ne șa - de? șa - de Dom - nu'

Da'n chi - li - e ci - ne șa - de? șa - de Dom - nu'

69

scri - i - to - riu'. Ș'i mi tot scri - e pe'o hâr - ti - e,
Mer - ge Doam - ne ci - ne'ți mer - ge

scri - i - to - riu'. Ș'i mi tot scri - e pe'o hâr - ti - e,
Mer - ge Doam - ne ci - ne'ți mer - ge

scri - i - to - riu'. Ș'i mi tot scri - e pe'o hâr - ti - e,
Mer - ge Doam - ne ci - ne'ți mer - ge

72

Ju - de - că vi - ii și mor - ții.
Mer - ge o - mu' de să roa - gă.

Ju - de - că vi - ii și mor - ții.
Mer - ge o - mu' de să roa - gă.

Ju - de - că vi - ii și mor - ții.
Mer - ge o - mu' de să roa - gă.

Ju - de - că vi - ii și mor - ții.
Mer - ge o - mu' de să roa - gă.

77

A - le' Doam - neo scri - i - to - riu', Da' scri - e - mă

A - le' Doam - neo scri - i - to - riu', Da' scri - e - mă

Dom - nu' cu

83

și pe mi - ne! Dom - nu'

și pe mi - ne! Nu mă scri - e d'oi cu mor - ții, Și mă

vi - ii Nu mă scri - e d'oi cu mor ții, Și mă

90

scri - e d'oi cu vi - ii! M - Cîn - tă cân - te - cu' ăl ma - re

scri - e d'oi cu vi - ii! M - Cîn - tă cân - te - cu' ăl ma - re

M - Cîn - tă cân - te - cu' ăl ma - re

CÂNTECU' ȚĂL MARE

(Jud.Sibiu)

Pr. Vasile Grăjdian

Vivace

tenor I-II

mf

Sus în poar - ță, sus la rai,
Co - lo'n sus și mai în sus,

bas-bariton

5

Cân - ță, cân - ță co - coș gai.
Sus în poar - ta ce - riu - lui,

9

f

Cân - ță, cân - ță co - coș - da - iu,
Sub cel deal de ră - să - rit,

13

Cân - ță zi - ua, toa - ță zi - ua.
Es - te'un sca - un de ță ar - gint,

17

Și iar noap - tea, toa - ță noap - tea.
Dar .pe sca - un cin' ță se - dea?

21

Ni - me'n lu - me nu'l as - cul - ță.
Șe - dea Mai - ca Pre - cis - ta.

25

Și șa - de Sfân - tă Ma - ri - e
 Și scri - e vi - ii cu vi - ii

26

Și șa - de Sfân - tă Mă - ri - e
 Și scri - e vi - ii cu vi - ii

Și tot scri - e pe hâr - ti - e
 Și'n - că mor - ții cu mor - ții

31

Și tot scri - e pe hâr - ti - e
 Și'n - că mor - ții cu mor - ții

mf Dră - gu - ță Sfân - tă Mă - ri - e

Sfân - tă

35

Cu con - dei de a - ur scri - e,

Mă - ri - e

39

Sfân -

f Nu mă scri - e d'oi cu mor - ții

Sfân -

43

tă

Și mă scri - e d'oi cu vi - ii.

tă -

47

f Sus în sus și mai în sus

51

Lun - ca Ru - să - li - mu - lui.

55

E'o chi - li - e de tă - mâ - ie,

59

E'o chi - li - e de tă - mâ - ie.

63

Da'n chi - li - e ci - ne șa - de?

67

Șa - de Dom - nu' scri - i - to - riu'.

71

Și mi tot scri - e pe'o hâr - ti - e,
Mer - ge Doam - ne ci - ne'o mer - ge

72

Și mi tot scri - e pe'o hâr - ti - e,
Mer - ge Doam - ne ci - ne'ți mer - ge?

Ju - de - că vi - ii și mor - ții.
Mer - ge o - mu' de să roa - gă.

77

Ju - de - că vi - ii și mor - ții.
Mer - ge o - mu' de să roa - gă.

p A - le' Doam - neo scri - i - to - riu',

81

Dom - nu'

Da' scri - e - mă și pe mi - ne!

85

cu vi - ii

f Nu mă scri - e d'oi cu mor - ții, Și mă scri - e

91

Dom - nu'

d'oi cu vi - ii!

p M - Câ - n - tă cân - te - cu' ă! ma - re!

M -

COLINDA PĂRINTELUI PĂTRU

Pr. Vasile Grăjdian
Versuri: Pr. Petru Boldor

Allegretto

sopran-alto
tenor
bas

mf 1. În cer fă-cli-a iar s'a-prin-de Și iar ră-su-nă'n slăvi O-sa-na, Vi-

În cer - Vi-

6

fle-mul bra-țe - le și des - chi - de Spre Cel năs - cut azi din Fe-cioa-ra

fle - mul Spre Cel năs - cut azi din Fe - cioa - ra

10

Coda

f O - sa - na! O - sa - na! , O - sa - *ff* na!

f O - sa - na! O - sa - na! , O - sa - *ff* na!

2. **El vine** iar s-aducă pacea
Și bucuria pe pământ,
Pământu-n leagăn se preface
Și slavă 'nalță Celui Sfânt.
Osana, Osana !

3. **Cerescul** Prunc din nou sosește
Și îngerii Îl însoțesc,
Iar steaua care Îl vestește
Destramă vâlul de-ntuneric.
Osana, Osana !

4. **Cu toții**-și cântă bucuria
Că viața-n Rai iar se întoarce
Și noi vă dăruim urarea
De veselie și de pace.
Osana, Osana !

COLINDA PĂRINTELUI PĂTRU

Pr. Vasile Grăjdian
Versuri: Pr. Petru Boldor

Allegretto

tenor I - II

bas-bariton

mf 1. În cer fă-cli-a iar s'a-prin-de Și iar ră-su-nă'n slăvi O-sa-na, Vi-

În cer Vi-

6

fle - mul bra-țe - le'și des - chi - de Spre Cel năs - cut azi din Fe - cioa - ra

fle - mul Spre Cel năs - cut azi din Fe - cioa - ra

10

Coda

f O - sa - na! O - sa - na! O - sa - na! *ff*

2. **El vine** iar s-aducă pacea
Și bucuria pe pământ,
Pământu-n leagăn se preface
Și slavă-nalță Celui Sfânt.
Osana, Osana !

3. **Cerescul** Prunc din nou sosește
Și îngerii Îl însoțesc,
Iar steaua care Îl vestește
Destramă vâlul de-ntuneric.
Osana, Osana !

4. **Cu toții-și** cântă bucuria
Că viața-n Rai iar se întoarce
Și noi vă dăruim urarea
De veselie și de pace.
Osana, Osana !

DALBE ȘI IAR DALBE

arm. Pr. Vasile Grăjdian

Andante

tenor I-II

bas-bariton

1. Larg des - chi - deți poar - ta su - fle - te - lor voas - tre

3

Larg des - chi - deți

N'am ve - nit să ce - rem, am ve - nit să dăm.

5

Allegretto

Refren

Dal - be și iar dal - be, flori a - de - vă - ra - te,

11

Ca și ves - tea bu - nă ce v'o co - lin - dăm.

17

Andante

2. Me - re - le de a - ur, me - re - le din sa - te

19

Me - re de a - ur

S'au cu - les azi noap - te de co - lin - dă - tori.

S'au

cu

les.

Refren e poi d'a Capo
senza repetizione

COLINDA COPIILOR*

Pr. Vasile Grăjdian
Sibiu 1998

Rar

sopran-alto *mf* O stea ma - re ră - sa - re în *p* cer.

tenor *mf* O - - - - în *p* cer.

bas

6 *mf* Pe ci - ne ves - teș - te în *p* Vi - flem?

mf Pe - - - - în *p* Vi - flem?

8

11 **Repejor**

p Trei crai au por - nit *cresc.* De la Ră - să - rit *f cresc.* Da - ruri să a - du - că

p Trei crai au por - nit *cresc.* De la Ră - să - rit *f cresc.* Da - ruri să a - du - că

8

14 **Rar**

Pen - tru Cel nă - s - cut. În - ge - rii

Pen - tru Cel nă - s - cut. *mf* În - ge - rii păs - to - ri - lor ves - tesc,

pp În - ge - rii

* se poate cânta și cu un semiton-un ton mai jos

18 *pp* *Repejor*

Mai - cei

mf Mai - cei sfin - te scu - te - ce gă - tesc.

Prunc nou s'a nă - cut *cresc.*

Prunc nou s'a nă - cut *cresc.*

Mai - cei

22 *Rar Solo sopran*

Prunc dum - ne - ze - iesc *f cresc.* I - rod se mâ - ni - e Toți se ve - se -lesc.

E po - run - că n ța - ră

Prunc dum - ne - ze - iesc *f cresc.* I - rod se mâ - ni - e Toți se ve - se -lesc.

26 *Repede*

prun - cii să'i o - moa - re.

p Dar Hris - tos în - vi - e *cresc.* nea - mul o - me - nesc,

p Dar Hris - tos în - vi - e *cresc.* nea - mul o - me - nesc,

30

f cresc. Dar Hris - tos în - vi - e nea - mul o - me - nesc.

f A - min.

f cresc. Dar Hris - tos în - vi - e nea - mul o - me - nesc.

f A - min.

molto rall.

COLINDA COPIILOR

Pr. Vasile Grăjdian
Sibiu-1998

Rar

tenor I-II *mf* O stea - ma - re ră - sa - re *p* în cer.

bas-bariton *mf* Pe ci - ne ves - teș - te în *p* Vi - flem?

6

O - - - - - în cer.

11 **Repejor**

p Trei crai au por - nit De la Ră - să - rit

13

f Da *cresc.* să a - du - că Pen - tru Cel nă - s - cut.

15 **Rar** În - ge - rii păs - to - ri lor - ves - tesc,

mf În - ge - rii

18 Mai - cei sfin - te scu - te - ce gă - tesc.

Mai - cei

21 **Repejor**

p Prunc nou s'a năș - cut, Prunc dum - ne ze - iesc.

23

f cresc. I - rod se mâ - ni - e, Toți se ve - se - lesc.

25 **Rar**

Solo tenor

E po - run - că'n ța - ră prun - cii să'i o - moa

27

Repede

- re. *p* Dar Hris - tos în - vi - e

29

nea - mul o - me - nesc, *f cresc.* Dar Hris - tos în - vi - e

31

nea - mul o - me - nesc. *f* A - min.

molto rall.

ÎN ORAȘUL VIFLAIM

Pr. Grăjdian Vasile

aug. 2000

(D-na Maria Șerban - febr.2000)

Andante

sopran

alto

tenor

bas

În o - ra - șul Vi - fla - i - mu Ve - niți

6

toți ca să - L ve - de - mu Să'L ve - dem și să - L cre -

12

de - mu Că de'as - tăzi ni s - a năș - cu - tu

17

II. Dom - nul Cel făr' de'n ce -
 III. Mân - tu i - rea lui A -
 Ve niți toți
 (I) În orașul Viflaimu Veniți toți ca să-L vedem Să-L vedem și să-L credem
 (II) Domnul cel făr' de'nceputu Asta-i și mai de demultu Din sămânța lui Iosivu

Dom - - -

20

pu - tu As și mai
 vra - tu mu Pe sca - ta'i nul mai
 ca sâ'L ve
 (I) Că de-astăzi ni s-a născutu (II) Domnul Cel făr' de'nceputu Asta-i și mai de demultu
 (III) Și din roada lui Adămu (III) Mântuirea lui Avramu Pe scaun la David craiu

nul Dom - - -

23

de - de - mul - tu Din să -
 Da - vid cra - iu S'o 'năl -
 de mu Să'L
 (I) Din sămânța lui Iosivu (II) Și din roada lui... (I) Veniți azi la Vifleemu
 S'o 'nălțat din viața lui Trei crai ai pământ... (II) Domnul cel făr' de'nceputu

- nul Dom - -

26

mân - ța din
lui vi - Io - ța
și lui vu

ve
dem
și

Veniți toți sa să'L vedem
Asta-i și mai de demultu
Să'L ve - dem și
Din să - mân - ța
să'L cre - dem
lui Io - siv'

29

Și din crai
roa ai - da pă -
lui mân - A - tu -

să'L
cre
de

Că de'astăzi ni s'a născutu
Și din roada lui Adamu
(II) Domul Cel făr' de'nceputu
(III) Mântuirea lui Avramu
Asta'i și mai de demultu
Pe scaun la David craiu

Dom

32

da - mu
lui
mu
Din sâmbănta lui...
S-a 'nălțat din...
nul

Ve - niți toți ca

Dom - - - nul

37

sâL ve - de - mu Ve 8

(IV) Ve - niți
(V) Fi - cio -

(III) Mântuirea lui Avramu
(IV) Veniți la'nchinarea Lui

Dom - - - nul Dom -

42

la în - chi - na - rea lui
rin - ța lor cân - ta - ră

niți toți ca 8 8 8

Pe scaun la David craiu S'o 'nălțat din viața Lui Trei crai ai pământului
Aducându-i Lui daruri Aur, smirnă și tămâie Și luară-'n bucurie

nul

45

A du - cân - du'i Lui da -
Că L'o năs - cut Ma - ri -

sâL ve de 8 8 8

(IV) Veniți la'nchinarea Lui Aducându-I Lui daruri Aur smirnă și tămâie
(V) Ficiorința lor cântară Că L'o născut Mariară Ieslea dobitoacelor

Dom - - -

48

ruri a - ră , A les - ur smir do - nă bi -
mu Să'L ve -
Și luară'n... Pe deasupra... (III) Mântuirea lui Avramu (IV) Veniți la 'nchinarea Lui Pe scaun la David craiu Aducându-I Lui daruri

nul Dom - -

51

și toa - tă - mâ lo - ie ru Și lua dea -
dem și să'L S'o 'năl - țat din vi - ța Lui Trei crai ai pământului Și luară-n bucurie Aur smir - na și tă - mâ - ie

- nul Dom -

54

ră su - în pra bu ies - cu - ri - e su - lo - ru ,
cre - de mu (IV) Veniți la 'nchinarea Lui Aducându'I Lui daruri Aur smirnă și...
(V) Ficiorința lor cântară Că l-o născut Mariară Ieslea dobi...

- nul

57

Ve niți toți

(VI) Frumos cântă îngerii-ră Culcă-te crai îngeresc Culcă-te pe fân uscatu

Dom - -

60

ca sâ'L ve

De îngeri înconjuratu (VII) Că îngerii-ți vor cântară Și pe voi vor lăudară

nul Dom - -

63

de mu

Sla - vă sus lui Dum-ne-zeu Pe pă - mânt să fi - e pa - ce

- nul

65

(VIII)'ntre oa - meni bu - nă'n - vo -

Ve - - -

Oa - - -

Dom - - -

68

i - re Și de'a - cum pâ -

71

nă'n ve - ci - e Mi - la

74

Dom - nu - lui să fi - e Dum - nea -

78

voas - tră'n bu - cu - ri - e Și no -
niți Și no -
meni Și no -
nul Și no -

82

uă *rit* de ve - se - li - e.
uă *rit* de ve - se - li - e.
uă *rit* de ve - se - li - e.
uă de ve - se - li - e.

ÎN ORAȘUL VIFLAIM

Pr. Grăjdian Vasile

aug. 2000

(D-na Maria Șerban - febr.2000)

Andante

tenor I

tenor II

bariton

bas

În o - ra - șul Vi - fla - i - mu Ve - niți

6

toți ca să - L ve - de - mu Să'L ve - dem și să - L cre -

12

de - mu Că de'as - tăzi ni s - a năs - cu - tu

17

II. Dom - nul Cel făr' de'n - ce -
 III. Mân - tu - i - rea lui A -
 Ve - niți toți
 (I) În orașul Viflaimu Veniți toți ca să-L vedem Să-L vedem și să-L credem
 (II) Domnul cel făr' de'nceputu Asta-i și mai de demultu Din sămânța lui Iosivu
 Dom - -

20

pu - tu As sca - ta'i și mai -
 vra - tu mu Pe sca - u - nul mai -
 ca să'L ve -
 Că de-astăzi ni s-a născutu (II) Domnul Cel făr' de'nceputu Asta-i și mai de demultu
 Și din roada lui Adămu (III) Mântuirea lui Avramu Pe scaun la David craiu
 nul Dom - -

23

de - de - mul - tu Din să -
 Da - vid cra - iu , S'o să -
 de - mu Să'L -
 Din sămânța lui Iosivu S'o 'nălțat din vița lui Și din roada lui... (I) Veniți azi la Vifleemu
 Trei crai ai pământ... (II) Domnul cel făr' de'nceputu
 nul Dom -

26

mân - ță din lui vi Io - si lui - vu
ve - dem și să'L cre - dem
Asta-i și mai de demultu Din să - mân - ță lui Io - siv'

29

Și din crai roa ai da lui mân A -
să'L cre de Că de'astăzi ni s'a născutu (II) Domul Cel fără' de'nceputu Asta'i și mai de demultu
Și din roada lui Adămu (III) Mântuirea lui Avramu Pe scaun la David craiu

32

da - mu lui mu Ve - niți toți ca
Din sâmbănta lui... S-a 'nălțat din...
năl - ță din lui vi Io - si lui - vu
ve - dem și să'L cre - dem
Asta-i și mai de demultu Din să - mân - ță lui Io - siv'

37

sâ'L ve - de - mu

Dom - nul

(IV) Ve - niți
(V) Fi - cio -

Ve -

(III) Mântuirea lui Avramu
(IV) Veniți la'nchinarea Lui

Dom -

42

la în - chi - na - rea lui ră

niți toți ca

Pe scaun la David craiu
Aducându-i Lui daruri

S'o 'nălțat din viața Lui
Aur, smirnă și tămâie

Trei crai ai pământului
Și luară-'n bucurie

nul

45

A du - cân - du'i Lui da - ri

Că L'o născut cut

Ma - ri -

sâ'L ve - de -

Aducându-I Lui daruri
Că L'o născut Mariară

Aur smirnă și tămâie
Ieslea dobitoacelor

Dom -

48

ruri a - ră , A les - ur smir do - nă bi -
mu Să'L ve -
Și luară'n... Pe deasupra... (III) Mântuirea lui Avramu (IV) Veniți la 'nchinarea Lui Pe scaun la David craiu Aducându-I Lui daruri

nul Dom - -

51

și toa - tă - mă lo - ie ru Și lua dea -
dem și să'L S'o 'năl - țat din vi - ța Lui Aur smir - na și tă - mă - ie Trei crai ai pământului Și luară-n bucurie

- nul Dom -

54

ră su - în pra bu ies - cu - ri - e ru ,
cre - de - mu (IV) Veniți la 'nchinarea Lui Aducându'I Lui daruri Aur smirnă și...
(V) Ficiorința lor cântară Că l-o născut Mariară Ieslea dobi...

- - nul

57

Ve - niți toți

(VI) Frumos cântă îngerii-ră Culcă-te crai îngeresc Culcă-te pe fân uscatu

Dom

60

ca sâ'L ve -

De îngeri înconjuratu (VII) Că îngerii-ți vor cântară Și pe voi vor lăudară

nul Dom

63

de - mu

Sla - vă sus lui Dum-ne-zeu Pe pă - mânt să fi - e pa - ce

nul

65

(VIII)'ntre oa - meni bu - nă'n - vo -

Ve - - -

Oa - - -

Dom - - -

68

i - re Și de'a - cum pâ -

71

nă'n ve - ci - e Mi - la

74

Dom - nu - lui să fi - e Dum - nea -

78

voas - tră'n bu - cu - ri - e Și no -
niți Și no -
meni Și no -
nul Și no -

82

uă *rit* de ve - se - li - e.
uă *rit* de ve - se - li - e.
uă *rit* de ve - se - li - e.
uă de ve - se - li - e.

COLINDĂ DE FLĂCĂI

Pr. Grăjdian Vasile
sept. 2000

Moderato

4

sopran

alto

tenor

bas - bariton

Hei!

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Hei!

As - tăzi să cân - tăm cu toți

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

As - tăzi să cân - tăm cu toți

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

6

Că ni s'a năs - cut Hris - tos

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Că ni s'a năs - cut Hris - tos

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

9

S'a năș - cut prunc să fi - e

Țu - rai ța ța Țu - rai ța ța

S'a năș - cut prunc să fi - e

Țu - rai ța ța Țu - rai ța ța

11

Să ne sca - pe din ro - bi - e

Țu - rai ța ța Țu - rai ța ța

Să ne sca - pe din ro - bi - e

Țu - rai ța ța Țu - rai ța ța

13

Din ro - bi - a ră - u - lui

Țu - rai ța ța Țu - rai ța ța

Din ro - bi - a ră - u - lui

Țu - rai ța ța Țu - rai ța ța

15

Să dea pa - ce o - mu - lui

Hei!

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

18

II.

Hei!

Hei!

Și iar să cân - tăm cu toți

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

21

Că azi s'a năs - cut Hris - tos

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța

24

S'a năș - cut prunc în lu - me

Țu - rai ța ța Țu - rai ța ța

S'a năș - cut prunc în lu - me

Țu - rai ța ța Țu - rai ța ța

26

De la Ta - tăl a - vând nu - me

Țu - rai ța ța Țu - rai ța ța

De la Ta - tăl a - vând nu - me

Țu - rai ța ța Țu - rai ța ța

28

Și de la Mai - ca sfân - tă

Țu - rai ța ța Țu - rai ța ța

Și de la Mai - ca sfân - tă

Țu - rai ța ța Țu - rai ța ța

30

Cu - mi - ne - ca - rea scum - pă

Țu - rai ța ța

Cu - mi - ne - ca - rea scum - pă

Țu - rai ța ța

32

Hei!

Țu - rai ța ța

Hei!

Țu - rai ța ța

34 III.

As - tăzi să cân - tăm cu toți

As - tăzi să cân - tăm cu toți

As - tăzi să cân - tăm cu toți

As - tăzi să cân - tăm cu toți

Că ni s'a năs - cut Hris - tos

Că ni s'a năs - cut Hris - tos

Că ni s'a năs - cut Hris - tos

Că ni s'a năs - cut Hris - tos

37

S'a năș - cut prunc să fi - e

S'a năș - cut prunc să fi - e

S'a năș - cut prunc să fi - e

S'a năș - cut prunc să fi - e

40

Să ne sca - pe din ro - bi - e

Hei!

Să ne sca - pe din ro - bi - e

Țu - rai ța ța

Să ne sca - pe din ro - bi - e

As - tăzi s'a năș - cut Hris - tos

Să ne sca - pe din ro - bi - e

Țu - rai ța ța

43

Hei!

Ța!

Țu - rai ța ța

Ța!

As - tăzi s'a năș - cut Hris - tos

Ța!

Țu - rai ța ța

Ța!

COLINDĂ DE FLĂCĂI

Pr. Grăjdian Vasile
sept. 2000

Moderato

tenor I-II

bas - bariton

Hei - ,

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

4 Hei - , I.

As - tăzi să cân - tăm cu toți

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

6 Că ni s'a năș - cut Hris - tos

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

9 S'a năș - cut prunc să fi - e

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

The musical score is written for two voices: tenor I-II and bass-baritone. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of four systems of music. The first system has three measures, with the tenor part starting on a whole note 'Hei' and the bass-baritone part starting on a whole note 'Tu - rai'. The second system starts at measure 4 and includes a first ending bracket. The third system starts at measure 6 and the fourth at measure 9. The lyrics are in Romanian and describe a carol for the Epiphany (Epifania). The bass-baritone part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes throughout the piece.

11

Să ne sca - pe din ro - bi - e

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

13

Din ro - bi - a ră - u - lui

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

15

Să dea pa - ce o - mu - lui

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

17

Hei - Hei - Hei -

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

20 II.

Și iar să cân-tăm cu toți Că azi s'a năs-cut Hris-tos

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

23

S'a năs - cut prunc în lu - me

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

26

De la Ta-tăl a-vând nu-me Și de la Mai-ca sfân-tă

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

29

Cu - mi - ne - ca - rea sfân - tă

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

32 Hei - Hei -

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța

34 III.

As - tăzi să cân - tăm cu toți Că ni s'a - năs cut Hris - tos

38

S'a năs - cut prunc să fi - e Să ne sca - pe din ro - bi - e

42 Hei - Hei - Ța!

As - tăzi s'a năs - cut Hris - tos As - tăzi s'a năs - cut Hris - tos Ța!

Tu - rai ța ța Tu - rai ța ța Ța!

LUCRĂRI INSTRUMENTALE
PENTRU
CVARTET DE COARDE (SAU SUFLĂTORI)

TREI PIESE PENTRU CVARTET

1.

Rar

Vasile Grăjdian

musical score for the first system, measures 1-4:

- vioara I (flaut):** Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Dynamics: *mp*, *portato*.
- vioara II (oboi):** Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Dynamics: *mp*, *portato*.
- viola:** Alto clef, 6/8 time signature. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Dynamics: *mp*, *portato*.
- violoncel (fagot):** Bass clef, 6/8 time signature. Notes: G3 (half), A3 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half), F#3 (half).

musical score for the second system, measures 5-8:

- Measure 5:** All instruments play G4 (half note).
- Measure 6:** All instruments play A4 (half note).
- Measure 7:** Flute and Oboe play B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Viola and Cello/Double Bass play B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).
- Measure 8:** Flute and Oboe play B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Viola and Cello/Double Bass play B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter). A second ending bracket is shown over measures 7 and 8.

musical score for the third system, measures 9-12:

- Measure 9:** All instruments play G4 (half note).
- Measure 10:** All instruments play A4 (half note).
- Measure 11:** Flute and Oboe play B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Viola and Cello/Double Bass play B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter).
- Measure 12:** Flute and Oboe play B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Viola and Cello/Double Bass play B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter).

13

System 13: Treble and Bass staves. Treble staff: Measure 1 has a sixteenth-note scale (F4-G4-A4-B4-C5-D5-E5) beamed together. Measure 2 has a dotted quarter note (F4), an eighth note (G4), and a dotted half note (A4). Measure 3 has a dotted quarter note (B4), an eighth note (C5), and a dotted half note (B4). Measure 4 has a dotted quarter note (A4) and a dotted half note (G4). Bass staff: Measure 1 has a dotted half note (F3). Measure 2 has a dotted half note (F3). Measure 3 has a dotted half note (F3). Measure 4 has a dotted half note (F3).

17

System 17: Treble and Bass staves. Treble staff: Measure 1 has a dotted half note (F4). Measure 2 has a dotted half note (F4). Measure 3 has a dotted quarter note (G4), an eighth note (A4), and a dotted half note (B4). Measure 4 has a dotted quarter note (C5), an eighth note (B4), and a dotted half note (A4). Bass staff: Measure 1 has a dotted half note (F3). Measure 2 has a dotted half note (F3). Measure 3 has a dotted half note (F3). Measure 4 has a dotted half note (F3).

21

System 21: Treble and Bass staves. Treble staff: Measure 1 has a dotted half note (F4). Measure 2 has a dotted half note (F4). Measure 3 has a dotted half note (F4). Measure 4 has a dotted half note (F4). Bass staff: Measure 1 has a dotted half note (F3). Measure 2 has a dotted half note (F3). Measure 3 has a dotted half note (F3). Measure 4 has a dotted half note (F3).

2.

Andante

viola I

viola II

viola

violoncel

Measures 1-3 of the first system. The tempo is Andante. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The time signature is 3/4. Viola I has a melodic line with triplets in measures 2 and 3. Viola II has a steady eighth-note accompaniment. Viola and Cello have whole rests.

4

Measures 4-6 of the first system. Viola I continues its melodic line with triplets in measures 5 and 6. Viola II continues its eighth-note accompaniment. Viola and Cello have whole rests.

7

Measures 7-9 of the first system. Viola I has a melodic line with a triplet in measure 9. Viola II continues its eighth-note accompaniment. Viola and Cello have whole rests.

10

13

16

3.

Tranquillo

vioara I
 vioara II
 viola
 violoncel

5
 9

64

12

System 12: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 3/8 time signature. The system consists of four staves. The first staff has a whole note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff has a whole note chord of G4-B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff has a whole note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a five-measure rest indicated by a '5' below the staff. The fourth staff has a whole note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a three-measure rest indicated by a '3' below the staff.

15

System 15: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 3/8 time signature. The system consists of four staves. The first staff has a whole note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff has a whole note chord of G4-B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff has a whole note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a three-measure rest indicated by a '3' below the staff. The fourth staff has a whole note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

18

System 18: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 3/8 time signature. The system consists of four staves. The first staff has a whole note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff has a whole note chord of G4-B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff has a whole note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a three-measure rest indicated by a '3' below the staff. The fourth staff has a whole note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a three-measure rest indicated by a '3' below the staff.

21

Measures 21-23. The music is in 13/8 time and three flats. The Alto staff (third staff) contains a melodic line with triplet eighth notes. The Treble 1 staff (top) has a half note followed by a quarter note. The Treble 2 staff (second) has chords. The Bass staff (bottom) has a steady eighth-note bass line.

24

Measures 24-26. The musical structure continues with the same instrumentation and time signature. The melodic line in the Alto staff and the harmonic support in the other staves progress through these measures.

27

Measures 27-29. The system concludes with measure 29, which features a final chord in the Treble 2 staff and a half note in the Bass staff. The Alto staff also has a final melodic phrase.

ŞAPTE TRANSCRIPTII
PENTRU
CVARTET INSTRUMENTAL

I.

Pr. Vasile Grajdian

Allegretto

vioara I (flaut)

vioara II (oboi)

viola

violoncel (fagot)

6

10

8^{va} Coda

II

Andante (Largo)

vioara I (flaut)
 vioara II (oboi)
 viola
 violoncel (fagot)

3

6

8 **Moderato**

mf

mf

mf

11

14

18

21 **Allegro-Moderato**

24

27

29

31

III.

Largo

vioara I (flaut)
 vioara II (oboi)
 viola
 violoncel (fagot)

Allegretto

Andante

p

p

mf *molto legato*

pp

pp

mp

Allegretto

p

cresc

f

p

cresc

f

p

cresc

f

Andante

mp *molto legato*

Presto agitato

f

cresc *cresc* *cresc* *cresc* *molto rall.* *f* *f* *f* *f*

IV.

Vivace

musical score for four instruments: vioara I (flaut), vioara II (oboi), viola, and violoncel (fagot). The score is divided into three systems, each containing six measures.

System 1 (Measures 1-6):

- vioara I (flaut):** Rests in all measures.
- vioara II (oboi):** Rests in all measures.
- viola:** *mf* (mezzo-forte). Measures 1-6: A melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to C5, and finally to B4.
- violoncel (fagot):** Rests in all measures.

System 2 (Measures 7-12):

- Measures 7-8:** Rests for all instruments.
- Measure 9:** **viola** and **violoncel (fagot)** enter with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to C5, and finally to B4. *mf* (mezzo-forte).
- Measures 10-12:** **vioara I (flaut)** and **vioara II (oboi)** enter with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to C5, and finally to B4. *p* (piano).

System 3 (Measures 13-18):

- Measures 13-18:** All instruments continue with the same melodic line, moving up stepwise to D5, then down to C5, and finally to B4.

17

f

f

f

23

mf

mf

mf

mf

26

31

mf

p

37

42

47

f

53

mp

f

58

63

f

f

f

69

mf

mf

mf

mf

72

77

mf

mf

83

f

f

f

90

p

p ad lib.

V.

Andante

vioara I (flaut)

vioara II (oboi)

viola

violoncel (fagot)

6

12

17

3/4

8

20

3/4

8

23

3/4

8

26

26

29

29

32

32

37

Measures 37-41. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) has a key signature of two flats and contains mostly whole rests. The second staff (treble clef) contains eighth notes and rests. The third staff (alto clef) contains eighth notes, some marked with an '8' for octaves. The bottom staff (bass clef) contains eighth notes and rests.

42

Measures 42-44. The system consists of four staves. The top staff contains eighth notes and rests. The second staff features a long eighth-note slur spanning measures 42 and 43. The third staff contains eighth notes, some marked with an '8' for octaves. The bottom staff contains eighth notes and rests.

45

Measures 45-47. The system consists of four staves. The top staff contains eighth notes and rests. The second staff features a long eighth-note slur spanning measures 45 and 46. The third staff contains eighth notes, some marked with an '8' for octaves. The bottom staff contains eighth notes and rests. The system concludes with a 2/4 time signature change.

48

Measures 48-50. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 49. The piano part features eighth-note patterns with fingerings 5 and 8. The melodic part has rests and a long slur spanning measures 49 and 50.

51

Measures 51-53. The key signature remains B-flat major. The piano part features eighth-note patterns with fingerings 4 and 8. The melodic part has rests and a long slur spanning measures 52 and 53.

54

Measures 54-56. The key signature remains B-flat major. The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 55. The piano part features eighth-note patterns with fingerings 8 and 5. The melodic part has rests and a long slur spanning measures 55 and 56.

57

Measures 57-59. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. Measures 57-59 show a sequence of notes and rests, with a triplet of eighth notes in the Alto staff in each measure.

60

Measures 60-62. The score continues with the same four staves. Measures 60-62 show a sequence of notes and rests, with a triplet of eighth notes in the Alto staff in each measure.

63

Measures 63-64. The score continues with the same four staves. Measures 63-64 show a sequence of notes and rests, with a triplet of eighth notes in the Alto staff in each measure.

65

Measures 65-67. The system consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The key signature has two flats. Measures 65-67 show a melodic line in the Treble 1 staff and a sustained bass line in the Bass staff. The Alto staff has a melodic line that moves in steps.

68

Measures 68-70. The system consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The key signature has two flats. Measures 68-70 show a melodic line in the Treble 1 staff and a sustained bass line in the Bass staff. The Alto staff has a melodic line that moves in steps.

71

Measures 71-73. The system consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The key signature has two flats. Measures 71-73 show a melodic line in the Treble 1 staff and a sustained bass line in the Bass staff. The Alto staff has a melodic line that moves in steps. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in measure 72.

74

78

82

rit.

rit.

rit.

2/4

VI.

Moderato

vioara I (flaut)
 vioara II (oboi)
 viola
 violoncel (fagot)

3
 5

7

System 7: Treble and Bass staves. Treble staff: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3. Both staves end with a repeat sign.

9

System 9: Treble and Bass staves. Treble staff: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3. Both staves end with a repeat sign.

11

System 11: Treble and Bass staves. Treble staff: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3. Both staves end with a repeat sign.

13

15

17

19

Musical score for measures 19-20. Measure 19 has a whole rest in all staves. Measure 20 contains a melody in the treble and bass staves, with a piano accompaniment in the inner staves. The melody consists of eighth and quarter notes.

21

Musical score for measures 21-22. Measure 21 has a repeat sign in the first three staves and a whole rest in the fourth. Measure 22 contains a melody in the treble and bass staves, with a piano accompaniment in the inner staves. The melody consists of eighth and quarter notes.

23

Musical score for measures 23-24. Measure 23 contains a melody in the treble and bass staves, with a piano accompaniment in the inner staves. Measure 24 has a whole rest in all staves.

VII. (Rock-transcriptions)

Allegro-moderato

violine I

violine II

viola

violoncel

f energico

f

p *f* *sostenuto*

4

fp

fp

mf *f*

7

f

f

f

The musical score is for a rock transcription in 4/4 time, with a 13/8 measure. It features four staves: Violine I, Violine II, Viola, and Violoncel. The tempo is Allegro-moderato. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) shows Violine I and II with a forte (f) dynamic and an 'energico' marking. The Viola and Violoncel parts have a piano (p) dynamic, with the Viola part marked 'sostenuto'. The second system (measures 4-6) shows a crescendo in the Viola and Violoncel parts, reaching a fortissimo (fp) dynamic. The third system (measures 7-9) shows a further crescendo in the Viola and Violoncel parts, reaching a fortissimo (f) dynamic. The Violine I and II parts have a forte (f) dynamic throughout. The score includes various articulations such as accents, slurs, and dynamic markings.

10

13/8

f

13

ad libitum

4/4

14

a tempo

f

f

f sostenuto

4/4

16 attacca subito

18 8^{va}

p

mp cantabile

pizz.

21 8^{va}

cresc.

cresc.

24 *8va* *a tempo*

poco rall. *mf cantabile*

poco rall. *mf arco*

27

cresc.

f *cresc.*

29

31

cresc.

cresc.

33

rall.

rall.

Allegro

attacca subito

p $\longrightarrow$ *f*

35

$\text{♩} = \text{♩}$

39

Measures 39-42. The system includes a treble staff with a melody of eighth and quarter notes, a grand staff with a 12/8 time signature, and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 40 features a whole rest in the treble staff.

43

Measures 43-46. The system includes a treble staff with a melody of eighth and quarter notes, a grand staff with a 12/8 time signature, and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 44 features a whole rest in the treble staff.

47

Measures 47-50. The system includes a treble staff with a melody of eighth and quarter notes, a grand staff with a 12/8 time signature, and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 49 features a whole rest in the treble staff.

50

Measures 50-52: Treble staff features eighth and sixteenth notes with accents and slurs. Alto staff has a whole note chord. Tenor staff has eighth notes with accents. Bass staff has a whole note chord.

53

Measures 53-55: Treble staff continues with eighth and sixteenth notes. Alto staff has a whole note chord. Tenor staff has eighth notes with accents. Bass staff has a whole note chord.

56

Measures 56-58: Treble staff continues with eighth and sixteenth notes. Alto staff has a whole note chord. Tenor staff has eighth notes with accents. Bass staff has a whole note chord.

59

Measures 59-61: This system contains three measures. The top staff (Treble) features a melody with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The second staff (Alto) contains a sustained chord. The third staff (Tenor) continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (Bass) provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

62

Measures 62-64: This system contains three measures. The top staff (Treble) features a melody with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The second staff (Alto) contains a sustained chord. The third staff (Tenor) continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (Bass) provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

65

Measures 65-67: This system contains three measures. The top staff (Treble) features a melody with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The second staff (Alto) contains a sustained chord. The third staff (Tenor) continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (Bass) provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

67 attacca

4/4

69 ♩ = ♪

4/4

70

4/4

71

72

73

74

Measure 74: Treble staff (first) has a melody of quarter notes. Grand staff (left) has a bass line. Grand staff (right) has a bass line. Bass staff has a bass line.

Measure 75: Treble staff (first) has a melody. Grand staff (left) has a bass line. Grand staff (right) has a bass line. Bass staff has a bass line. Triplet figures are marked in the second treble staff.

75

Measure 75: Continuation of the previous system. Triplet figures are marked in the second treble staff.

Measure 76: Continuation of the previous system. A 'rall.' marking is present in the second treble staff.

76

Measure 76: Continuation of the previous system. A 'rall.' marking is present in the second treble staff.

Measure 77: Continuation of the previous system. A 'rall.' marking is present in the second treble staff.

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and quarter notes, including rests. The second staff provides harmonic support with chords. The third staff continues the melody with eighth notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and rests. A slur spans the first two measures of the fourth staff, with the word *simile* written above it.

The second system also consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and quarter notes, including rests. The second staff provides harmonic support with chords. The third staff continues the melody with eighth notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and rests. A slur spans the first two measures of the fourth staff, with the word *simile* written above it.

The third system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and quarter notes, including rests. The second staff provides harmonic support with chords. The third staff continues the melody with eighth notes. The fourth staff has a bass line with quarter notes and rests. A slur spans the first two measures of the fourth staff, with the word *simile* written above it.

Anexă

Variante melodice uzuale în Ardeal ("după Dimitrie Cunțan")

de aplicare pactică a glasurilor bisericești

Formulele melodice redată în continuare au fost culese și notate după mai mulți cântăreți bisericești între anii 1986-1990.

Deoarece prezintă unele deosebiri față de cartea de "Cântări bisericești" a lui Dimitrie Cunțan¹, le-am inclus în volumul de față, spre a fi de folos tuturor celor interesați de cântarea bisericească.

Aplicarea fiecărui glas se face în ordinea formulelor indicate, iar atunci când textul imnografic se apropie de sfârșit, se trece la formula melodică de încheiere. Semnele de *legato* au doar o valoare orientativă, hotărâtoare fiind în toate cazurile repartizarea cât mai firească a textului pe melodie.

Notarea s-a făcut fără măsuri, pentru a fi mai aproape de maniera liberă de cântare, specifică stilului respectiv. Barele de măsură existente marchează de obicei un fragment unitar al formulei melodice, între două bare alterațiile având același regim ca în cadrul unei măsuri normale.

Încadrarea tonală s-a făcut în așa fel încât să fie cât mai apropiată de transcrierea liniară a glasurilor psaltice², față de care variantele din Ardeal se află într-o relație de strânsă rudenie, în virtutea originii lor bizantine comune³.

Preot Vasile Grăjdian

¹ Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note și arangeate de Dimitrie Cunțanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidiecesan*, Sibiu, 1890; retip în 1925 (ed.II), 1933 (ed.III), 1944 (ed.IV).

² Cf. Prof.Nicolae Lungu, Pr.Prof.Grigore Costea, Prof.Ion Croitoru, *Gramatica muzicii psaltice*, ed.II, București, 1969.

³ Gh.Ciobanu, *Raportul dintre muzica liturgică românească și muzica bizantină*, în "Studii de etnomuzicologie și bizantinologie", vol.II, București, 1979, p.268: "muzica liturgică românească, cu toată varietatea ei regională (deci și cea cultivată în Ardeal - n.n.), are la bază muzica bizantină (s.n.)."

GLASUL I

@nsu`i glasul

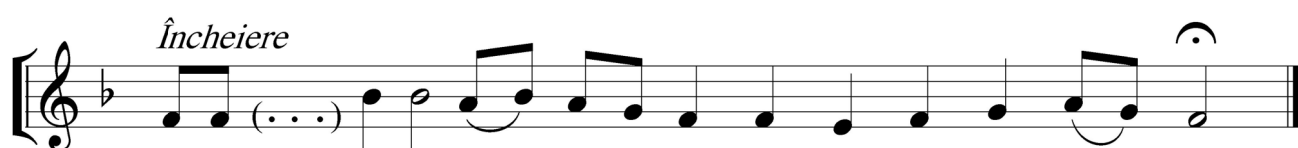


Tropar



GLASUL II

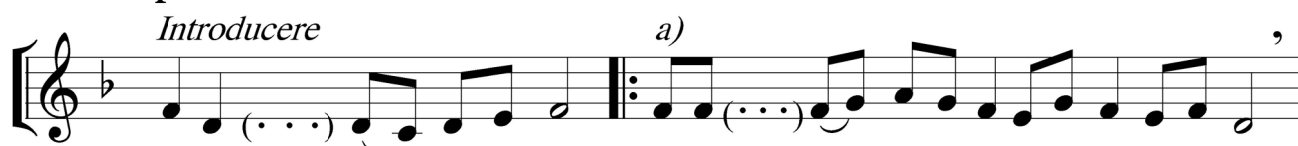
Însuși glasul



Antifon



Tropar



Glasul III

Însuși glasul

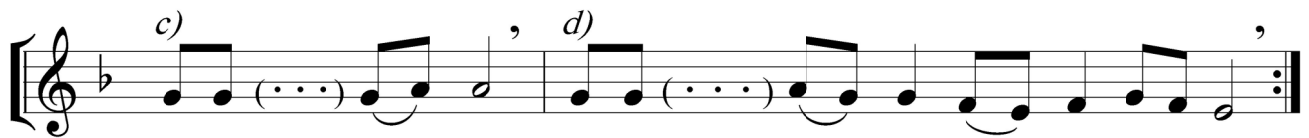


Tropar



GLASUL IV

Însuși glasul



Antifon



Tropar



GLASUL V

Însuși glasul

a1) , *a2)*
b1) , *b2)*
c1) , *c2)*
c3)
Încheiere

Tropar

a)
b)
c)
Încheiere

GLASUL VI

Însuși glasul

Introducere

a)

b)

c)

d)

Încheiere

Tropar

a)

b)

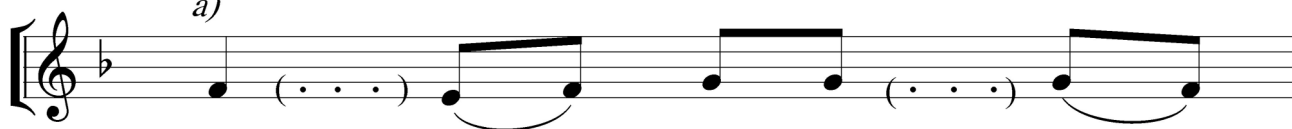
Încheiere

a') - se poate cânta în loc de a), dar nu de la început

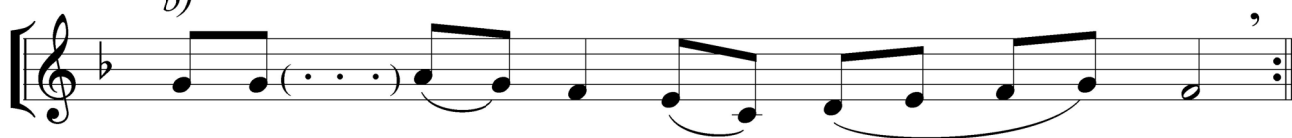
GLASUL VII

Însuși glasul

a)



b)



Înceiere



Tropar

a)



b)



c)



Înceiere



GLASUL VIII

Însuși glasul

a) , b)

c)

Înceiere

Antifon

a)

b)

c)

d) (= a')

Înceiere

Tropar

Introducere

a)

b)

Înceiere

MĂRIMURI ȘI LUMINÂNDE

Pentru Mărimuri (Pripele)

Fine

Three staves of music in G minor. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note, with the word "sau" above it. Below the third staff, the text "D'a Capo al Fine" is written.

Pentru Luminânde I.

Introducere

Four staves of music in D major. The first staff has a fermata over the final note. The second staff is marked "a)" and has a repeat sign. The third staff is marked "b)" and has a triplet of eighth notes. The fourth staff is marked "Încheiere" and has a fermata over the final note.

II. (La Praznice)

Four staves of music in B-flat major. The first staff is marked "a)" and has a fermata over the final note. The second staff is marked "b)" and has a repeat sign. The third staff is marked "Încheiere" and has a fermata over the final note. The fourth staff is marked "Altă încheiere (de la glasul VIII)" and has a fermata over the final note. Below the fourth staff, the text "c) - în loc de a), spre sfârșit" is written.